

Lucius Arkmann

Lucius Arkmann est un guitariste, compositeur et arrangeur français.

Il se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), d'abord en guitare classique dans la classe de Tristan Manoukian, puis en écriture et en orchestration. Il y travaille la fugue et la sonate avec Thierry Escaich, le contrepoint avec Thibault Perrine, l'harmonie avec Yves Henry et l'orchestration avec Marc-André Dalbavie. Avant le CNSM, il étudie la guitare auprès de Gabriel Bianco au conservatoire du 13e arrondissement de Paris, après un stage avec Judicaël Perroy.

Son récital de fin de master, *Godspeed* (2023), associe la guitare à la vidéoprojection. Il en assure la conception et la direction artistique, en collaboration avec l'artiste graphique Nicolas. Le programme parcourt le répertoire du baroque au contemporain et intègre une part d'improvisation.

L'improvisation occupe une place centrale dans son travail. Il lui consacre son mémoire de master, *Devenir improvisateur*, où il aborde l'apprentissage de l'improvisation à partir de travaux issus de la recherche, et la met en pratique dans son jeu.

En concert, il se produit en récital solo, en musique de chambre et en formation amplifiée. Il a trois duos réguliers : *Atome*, avec la flûtiste Nina ; un duo flûte et guitare avec Artem Naumenko ; et *Sol-Air*, duo de guitares avec Violaine Sananes.

Sa pratique couvre le répertoire classique sous toutes ses formes, la musique contemporaine, les musiques actuelles, l'électronique, ainsi que la salsa et la bossa-nova. Arrangeur et compositeur, il écrit aussi bien dans des styles anciens que modernes, et lit à vue sur partition de piano.

Il enseigne au conservatoire d'Eaubonne (Val-d'Oise), où il dirige une classe de guitare ouverte à toutes les pratiques et occupe un poste d'arrangeur.

Il a cofondé avec Nicolas le Jonasfried Studio, dédié à l'art contemporain. Il mène en parallèle un travail de recherche en analyse musicale et en orchestration.



